

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

Departamento de Música

Rock en la Ciudad Universitaria

Subculturación, tribalismo y redes musicales en tres estilos de Rock

Ricardo Verenzuela Aguilera
C.I. 11.761.337

Tutor: Prof. Santiago Sánchez Espinoza

Ciudad Universitaria, enero de 2007

Resumen

En la Ciudad Universitaria conviven jóvenes cuyos gustos musicales se inclinan hacia diversos estilos de Rock; dentro de éstos destacan el Rock Progresivo, el Metal y el Punk. Este trabajo hace una aproximación a dicha realidad a partir de tres categorías conceptuales: contraculturas y subculturas, tribalismo y redes musicales; en tal sentido, los autores que sirvieron de base fueron Luis Britto García, Michel Maffesoli y Jacques Attali respectivamente. Para ubicar al lector se realizó una retrospectiva sobre la manifestación de las mismas en momentos clave del Rock.

Fue fundamental la realización de entrevistas, encuestas y un censo de bandas, así como la asistencia a conciertos de Rock dentro y fuera del campus ucevista. A partir de allí, se estudiaron los matices que toman la subcultura, el tribalismo y las redes musicales en la Ciudad Universitaria de Caracas. Justamente por los matices de esta realidad concreta, en el devenir de la investigación se hicieron imprescindibles otras referencias teóricas: innovación en Nicholas Cook, tradición y libertad en Igor Stravinsky, género y estilo en Theodore Matula, entre otras.

Los planteamientos de dichos autores sirvieron a la hora de aproximarse al proceso de creación colectiva de las bandas universitarias. Como ejemplos, se tomó una agrupación por estilo: en el Rock Progresivo, Icaria; en el Punk, Kolumpio; y, dentro de la amplitud del Metal, una del subestilo death metal melódico: Heimdallr.